



### Scheda tecnica

1. Kick	D 112/RE 20	Comp\Gate
2. Kick2 (Woofer, lo portiamo noi)	DI BOX	\
3. Snare Top	SM 57/BeyerDynamic 201	Comp\Gate
4. Snare Bottom	SM 57	\
5. Hh	SM 81/AKG 451	\
6. Tom	421/441/SM 98	Gate
7. Floor Tom	421/441/SM 98	Gate
8. Oh Left	SM 81/AKG 451	\
9. Oh Right	SM 81/AKG 451	\
10. Bass DI	DI BOX	Comp
11. Bass Mic	RE 20/421/Lo portiamo noi	\
12. Gtr 1 Line	RADIAL JDX (La portiamo noi)	Comp
13. Gtr 1 Mic	SM 57/Sennheiser 906	\
14. Gtr 2 Mic	Senn.906/SM 57/Lo portiamo noi	\
15. Voce 1 (Sollo)	SM 58/Electrovoice PL 80	Comp
16. Voce 2 (Capra)	SM 58/Electrovoice PL 80	Comp
17. Voce 3 (Capra Sedia)	SM 58/Electrovoice PL 80	Comp
18. Korg MS10	DI a mixer	

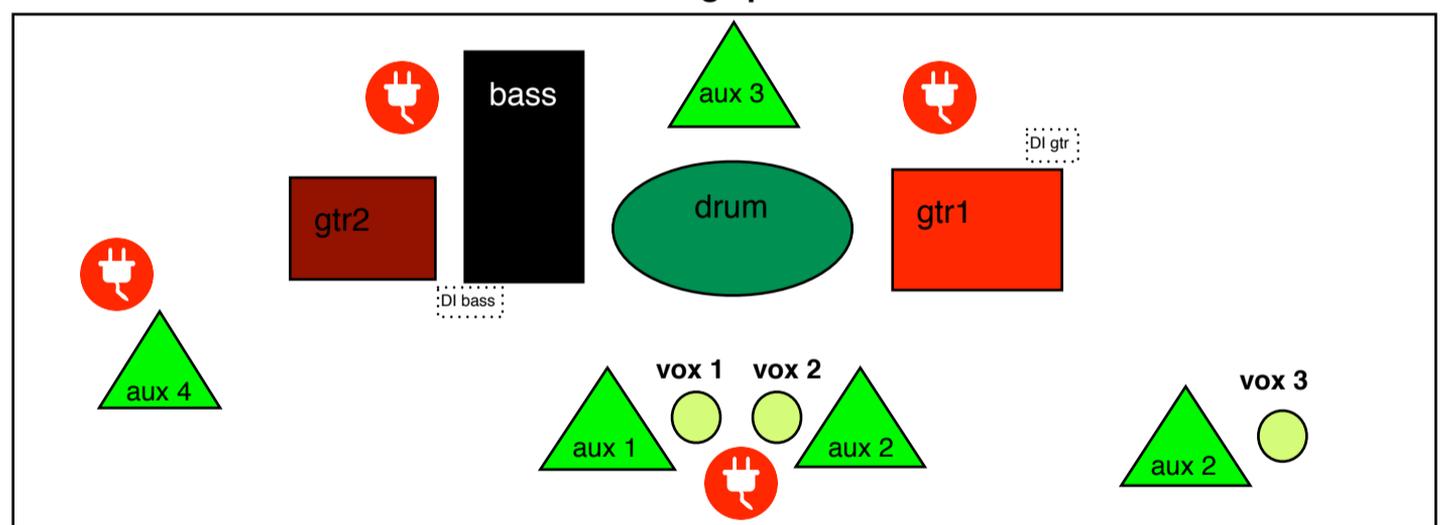
### Strumentazione

- **Bass:** Testata Ampeg SVT 2 + Ampeg 8x10 Cabinet
- **Gtr:** Fender Twin Reverb Combo + Fender 3x12 SolidState Cabinet
- **Gtr2:** Hiwatt Custom 50 + Orange PPC 412
- **Drum:** Ludwig Classic (Kick, Snare, Tom, Floor Tom, HiHat, 2 Crash)

### Possibilmente...

- Analog mixer con almeno 4 subgruppi dotati di insert
- In caso di mixer digitali preferibilmente Digidesign, Digico, Soundcraft. No Yamaha LS9 o simili
- impianto adeguato alla situazione con Eq grafico 31 bande dedicato
- 4 linee monitor dotate di Eq grafici dedicati
- 5 speaker monitor di cui 1 DrumFill per batteria (se fossero coppie per Voce 1 e 2 sarebbe il top)
- 8 canali di COMP, 4 canali di GATE (Dbx, BSS, Drawmer) con filtro sidechain
- 1 DELAY & 1 REVERB

### Stage plan



### Note

1. La scheda si riferisce ovviamente a situazioni ottimali (si suona sempre e comunque in ogni situazione, chiaro);
2. **Coi pinguini c'è sempre il loro fonico, che di solito è Andrea Suriani. Probabile che qualsiasi fonico ci sia, in ogni caso, si porti dietro qualche microfono e/o outboard;**
3. Il check, una volta cablato tutto, dura al massimo 45 minuti. Ergo, amico fonico (o gestore, organizzatore, ecc.), se i microfoni e i cavi vengono preparati un po' prima dell'arrivo, tutto sarà velocissimo, e tutti potranno andare a mangiare o a fare i comodi loro senza giramenti di coglioni. Si sa il duro lavoro che comporta gestire la parte tecnico/organizzativa di un locale o di un evento e che spesso non si ha voglia di star lì ad assecondare le richieste (capricci) di 'sta ceppa dei gruppi che passano da lì: però, ecco, i pinguini sono molto simpatici e se tu sarai simpatico si passerà una serata indimenticabile. Promessa.
4. **Non vengono prestate testate o casse ad altri gruppi della serata o dell'evento (troppi scazzi in passato, evitiamo). Eventualmente si possono condividere i fusti della batteria in caso di necessità. Se il concerto è con gruppi amici ovviamente si condivide tutto quel che occorre.**
5. Se non c'è la pedana per la batteria per noi è meglio
6. **LUCI: se si può scegliere, meno verde e magenta ci sono e meglio è. Se non ci sono macchina del fumo e strobo siamo pure più contenti. Se si volesse puntare un sagomatore o un PC sulla Vox3 (sempre sulla destra fronte palco) sarebbe il massimo.**